

La imaginación de Petrone

Nuestras sensaciones cambian profundamente cuando estamos entre sueños. Por lo tanto, cuando estamos cansados, nuestras mentes no pueden distinguir entre la realidad y nuestra imaginación. En el caso de Petrone en <<La puerta condenada>> (escrito por Julio Cortázar), sus adaptaciones de imaginación no son percibidos como fantasía, sino como realidad. Petrone, un hombre de negocios, ^{est} tiene la misma imaginación ^{de} de un llanto de un bebé cuatro veces en su viaje de negocios. En realidad, la única otra huésped del hotel en el segundo piso ^{pe} menos Petrone, es un mujer ^{que} que vive sola. Podemos suponer que el bebé ^{no} no existe físicamente por dos razones ^{cr} críticas. ^{Pr} Primeramente, el gerente confirma que no hay niños en el hotel y ^{seg} segundamente ^{será} será muy difícil esconder ^{un} un niño chiquito durante ^{la} la día. Entonces, las únicas explicaciones del origen de los llantos son: 1) un acto de un fantasma ó 2) la imaginación de Petrone causado por su estado somnoliento.

En <<La puerta condenada>>, hay descripciones ^{sug} sugiriendo que los llantos del bebé provienen de un fantasma. El hotel en donde Petrone habita inicialmente era una casa. La puerta condenada es un retazo de la casa original y también el lugar ^{en} en donde viene el llanto del bebé cada noche. Ésta noción nos guía a pensar que el uso de la puerta condenada es para ^{dir} dirigirnos a ^{fi} fijar ^{en} en la casa original, antigua. Si ^{fi} fijamos en ese sitio, podemos concluir que la puerta condenada es el lugar en donde los llantos vienen. Otra pista nos ayuda llegar a ésta resolución: ^{pare} parecía que el bebé ^{era} era enfermo cuando Petrone oía los llantos. Con ésta pista la idea de un fantasma parece mas pragmático. La idea de un bebé que estuviera enfermo junto

con el hecho que el hotel solía ser casa, nos dirige a pensar que el bebé era un fantasma ^Pquien ^{JM} estuviera enfermo en su casa, y ahora está ^Aatrapado en la puerta condenada de un hotel.

Pero en realidad, el bebé no es nada más ^Pde ^{Ac}un imaginación de Petrone, no existe físicamente ^Vcomo un espíritu de la puerta condenada. Hay muchos ejemplos que sutilmente

indican que el bebé viene de los sueños de Petrone. Por ejemplo, la primera vez cuando

Petrone ^{P1}oye a el llanto es cuando despierta después de acostarse. Cuando oye Petrone los

llantos de bebé las siguientes veces, también tiene sueño. Con ésta información, es fácil

reconocer que los llantos que oye Petrone ^Vson nada más ^Pde su imaginación. Como he dicho,

nuestras mentes cambian mucho cuando estamos cansados, y a causa de eso, Petrone no

puede distinguir entre la realidad ^Ny sus imaginaciones ^V. Otra pista que ayuda ^Pclasificar ^{P1}el bebé

como ^{JM}un imaginación de Petrone es el hecho ^Pque la señora en la pieza al lado de Petrone vivía

sola, y que ^Vvivía por mucho tiempo allí. El que ella ^Vvivía allí por mucho tiempo nos indica que

nadie excepto Petrone estaba fastidiado por los llantos, porque en realidad no existían. Si hubo

un niño en un hotel, como Petrone insiste, sería muy difícil esconderlo.

Podemos concluir que los llantos no existen realmente, pero ^{Ac}porque ^Pimagina Petrone ^{P1}a los llantos de un bebé? Quizás es manifestación de ^Punos de sus deseos. Quizás Petrone quiere

creer que hay un bebé y después de la primera noche, los llantos ya se han ^{Ac}vuelto ^Preal para él.

Aunque ^{Ac}no podemos concluir ^Vporque Petrone cree que el bebé existe, es fácil descubrir que el

bebé no existe. Por la evidencia que <<La puerta condenada>> nos da (la mujer viviendo sola y

el ^{Ac}hecho ^Pque Petrone solamente oye ^{P1}el bebé cuando tiene sueño) podemos llegar a la

conclusión que en realidad, los llantos del niño vienen solamente de la imaginación de Petrone.

Muy bien escrito!

Gram Style 46
St St 9
Vae 9
Arg 10

Len 10
at 10
94